

เลขรับ 1863 / 65
วันที่ 8 ก.ค. 65
เวลา



ที่ ขย ๐๐๒๓.๑๔/๒๕๖๕

ที่ว่าการอำเภอเทพสถิต
ถนนสุนทรารายณ์ ขย ๓๖๒๓๐

๗ กรกฎาคม ๒๕๖๕

เรื่อง การอบรมเทคนิคการสอนศิลปะแบบ BBL เพื่อพัฒนาจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ สำหรับ
ครูปฐมวัย

เรียน นายกเทศมนตรีตำบลเทพสถิต และนายกองค์การบริหารส่วนตำบลทุกแห่ง

สิ่งที่ส่งมาด้วย สำเนาหนังสือจังหวัดชัยภูมิ ที่ ขย ๐๐๒๓.๓/๙๒๐๖
ลงวันที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๕

จำนวน ๑ ชุด

ด้วยอำเภอเทพสถิต ได้รับแจ้งจากจังหวัดชัยภูมิว่า สำนักงานค่ายศิลปะเด็ก โรงเรียนสอนศิลปะ
ตึกน้ำชลบุรี ได้จัดอบรมเทคนิคการสอนศิลปะแบบ BBL เพื่อพัฒนาจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ สำหรับ
ครูปฐมวัย ในระหว่างวันที่ ๓๐ - ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๕ เป็นเวลา ๒ วัน ณ โรงแรมสยามริเวอร์ รีสอร์ท
อำเภอเมืองชัยภูมิ จังหวัดชัยภูมิ โดยมีค่าใช้จ่ายคนละ ๓,๙๐๐ บาทต่อคน จึงประชาสัมพันธ์ให้องค์กรปกครอง
ส่วนท้องถิ่นเพื่อพิจารณาส่งครูปฐมวัยเข้ารับการอบรมฯ ดังกล่าว รายละเอียดปรากฏตามสำเนาหนังสือที่ส่งมา
พร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อทราบและดำเนินการต่อไป

เรียน นายก อบต.บ้านไร่

ขอแสดงความนับถือ

เพื่อโปรดทราบ
แจ้ง.....

ว่าที่ร้อยตรี

(เอกพล เรืองเพชร)

ปลัดอำเภอ รักษาการแทน

นายอำเภอเทพสถิต

จ.อ.

(นายวุฒิ พึ่งกุล)
หัวหน้าสำนักงาน

(นายศุภกฤษ สุวานเจริญ)

รองปลัดองค์การบริหารส่วนตำบลบ้านไร่

สำนักงานส่งเสริมการปกครองท้องถิ่นอำเภอ

โทร ๐-๔๔๘๕-๕๐๖๖

โปรดสั่งการ

“กำเนิดแม่น้ำชี สดุดีพญาแลผู้กล้า ปรากฏเป็นสง่า ถ้ำคำพระธาตุชัยภูมิ
สมบูรณป่าเขาสรรพสัตว์ เต้นชดาลัยผ้าไหม ดอกกระเจียวงามลือไกล อารยธรรมไทยทวารวดี”

(นายมนตรี สันทรานันท์)

นางกรรณต์ เชตจันทร์



ที่ ขย ๐๐๒๓.๓/ ๘๕๐๖

๘๘ มิถุนายน ๒๕๖๕

ที่ว่าการอำเภอเทพสถิต
รับที่ 9959, 2565
วันที่ 4 ก.ค. 2565
เวลา

สนง.ส่งเสริมการปกครองท้องถิ่นอำเภอ
ศาลากลางจังหวัดชัยภูมิ
เลขที่รับ.....
ถนนบรรณาคาร ชัยภูมิ ๒๕๖๕
วันที่ 4 ก.ค. ๒๕๖๕

เรื่อง การอบรมเทคนิคการสอนศิลปะแบบ BBL เพื่อพัฒนาจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ สำหรับ
ครูปฐมวัย

เรียน นายอำเภอทุกอำเภอ และนายกเทศมนตรีเมืองชัยภูมิ

สิ่งที่ส่งมาด้วย สำเนาหนังสือสำนักงานค่ายศิลปะเด็ก โรงเรียนสอนศิลปะตึกน้ำชลบุรี
ลงวันที่ ๓๓ มิถุนายน ๒๕๖๕ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยสำนักงานค่ายศิลปะเด็ก โรงเรียนสอนศิลปะตึกน้ำชลบุรี แจ้งว่า ได้จัดอบรมเทคนิค
การสอนศิลปะแบบ BBL เพื่อพัฒนาจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ สำหรับครูปฐมวัย ในระหว่างวันที่
๓๐ - ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๕ เป็นเวลา ๒ วัน ณ โรงแรมสยามริเวอร์ รีสอร์ท อำเภอเมืองชัยภูมิ จังหวัดชัยภูมิ
โดยมีค่าใช้จ่ายคนละ ๓,๙๐๐ บาทต่อคน จึงขอความอนุเคราะห์ประชาสัมพันธ์ให้องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น
ทราบเพื่อพิจารณาส่งครูปฐมวัยเข้ารับการอบรมฯ ดังกล่าว รายละเอียดปรากฏตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

จึงเรียนมาเพื่อทราบและดำเนินการ สำหรับเทศบาลเมืองชัยภูมิให้ทราบเช่นกัน

เรียน นายอำเภอเทพสถิต

- เพื่อโปรดพิจารณา

- จังหวัด/จังหวัดรวมเทคนิค

การสอนศิลปะแบบ BBL เพื่อพัฒนา

จินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ พร้อมผู้ว่าราชการจังหวัด ปฏิบัติราชการแทน

สำหรับครูปฐมวัย

- เรียนวันที่ ๖ ก.ค. ๒๕๖๕

และดำเนินการต่อไป

ขอแสดงความนับถือ

(นายชาญชัย ศรีวิชัย)

ผู้ว่าราชการจังหวัด ปฏิบัติราชการแทน

ผู้ว่าราชการจังหวัดชัยภูมิ

สำนักงานส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น
กลุ่มงานส่งเสริมและพัฒนาท้องถิ่น
โทร. ๐๔๔ - ๘๒๒๒๐๓

4 ก.ค. 2565

ว่าที่ร้อยตรี
(เอกพล เรืองเพชร)

ปลัดอำเภอ รักษาการแทน
นายอำเภอเทพสถิต

(นางสาวบุษยามณี ธรรม)

นักส่งเสริมการปกครองท้องถิ่นปฏิบัติการ

- 4 ก.ค. 2565



ใบสมัครงานโรงเรียนสาธิต
 ชื่อโรงเรียน: 6527
 วันที่: 10 มิ.ย. 2565
 เวลา:

สำนักงานค่ายศิลปะเด็ก
 โรงเรียนสอนศิลปะเด็กน้ำชลบุรี
 ต.บ้านสวน อ.เมืองชลบุรี จ.ชลบุรี

13 มิถุนายน 2565

เรื่อง การอบรมเทคนิคการสอนศิลปะแบบ BBL เพื่อพัฒนาจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ สำหรับครูปฐมวัย
 เรียน ท้องถิ่นจังหวัดชัยภูมิ

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
1. โครงการอบรมพัฒนาครู จำนวน 1 ชุด
 2. ใบสมัคร จำนวน 1 ชุด
 3. ตารางการอบรม จำนวน 1 ชุด

ตามรัฐธรรมนูญราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช 2560 ได้ให้ความสำคัญกับการพัฒนาเด็กปฐมวัยโดยบัญญัติไว้ใน
 รัฐธรรมนูญหลายมาตรา เช่น มาตรา 54 วรรคสอง กำหนดว่า รัฐบาลต้องดำเนินการให้เด็กเล็กได้รับการดูแลและพัฒนา
 ก่อนเข้ารับการศึกษาเพื่อพัฒนาร่างกาย จิตใจ วินัย อารมณ์ สังคมและสติปัญญาให้เหมาะสมกับวัยโดยส่งเสริมให้องค์กร
 ปกครองส่วนท้องถิ่นและภาคเอกชน เข้ามามีส่วนร่วมดำเนินการเพื่อให้มีการพัฒนาเด็กปฐมวัยเป็นไปตามมาตรา 6 ของ
 พระราชบัญญัติการพัฒนาศึกปฐมวัย พุทธศักราช 2562

หน่วยงานพัฒนาหลักสูตรและสำนักงานค่ายศิลปะเด็ก โรงเรียนสอนศิลปะเด็กน้ำชลบุรี เป็นหน่วยงานหนึ่งที่ได้จัดตั้ง
 ขึ้นเพื่อพัฒนาการสอน การทดลองนวัตกรรมทางการศึกษาศิลปะเด็กมานานกว่า 20 ปี อย่างถูกต้องตามกฎหมาย และ
 หลักสูตรการอบรมครูได้ผ่านการรับรองจากสำนักงานคุรุพัฒนา กระทรวงศึกษาธิการ

เพื่อเป็นการส่งเสริมให้โรงเรียนและครูในสังกัดองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นจังหวัดชัยภูมิ เข้าใจในหลักสูตรใหม่
 พุทธศักราช 2560 ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการสอนศิลปะ(มาตรฐานที่ 4) การใช้กระบวนการทางศิลปะพัฒนาจินตนาการและ
 ความคิดสร้างสรรค์(มาตรฐานที่ 11) หน่วยงานพัฒนาหลักสูตรและสำนักงานค่ายศิลปะเด็ก โรงเรียนสอนศิลปะเด็กน้ำชลบุรี
 มีความประสงค์จะมาดำเนินการอบรมให้กับครูผู้สอนระดับชั้นปฐมวัย เป็นเวลา 2 วัน คือวันที่ 30-31 ..เดือน..กรกฎาคม..
 พ.ศ..2565.. .สถานที่ โรงแรม.สยามริเวอร์รีสอร์ท.....อำเภอเมืองชัยภูมิ จังหวัดชัยภูมิ ค่าใช้จ่าย คนละ 3,900 บาท
 (ค่าลงทะเบียน+ค่าอาหาร+ค่าเบรก+ค่าอุปกรณ์+ค่าวิทยากร+ค่าดำเนินการจัดอบรม)

จึงเรียนมาเพื่อทราบและขอความอนุเคราะห์ประชาสัมพันธ์ให้ครูในสังกัดองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นในสังกัด
 ของท่านทราบและเข้าร่วมอบรมกิจกรรมดังกล่าว จักเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(นายจรัล คำภารัตน์)

ผู้อำนวยการ โรงเรียนสอนศิลปะเด็กน้ำชลบุรี/ประธานหลักสูตร

โทรศัพท์ 089-5479537

หลักสูตรการอบรมเพื่อพัฒนาครูประจำการ

เทคนิคการสอนศิลปะ (ทัศนศิลป์) แบบ BBL เพื่อพัฒนาจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์
สำหรับครูปฐมวัย Techniques of teaching art (visual arts) BBL for development
imagination and creative thinking for teachers early childhood

ความสำคัญและที่มาของปัญหา

วิชาศิลปะ เป็นวิชาที่ให้ความรู้และประสบการณ์ที่มีคุณค่าแก่ผู้เรียน วิชาศิลปะจึงเป็นวิชาที่สำคัญและจำเป็น ต้องให้ผู้เชี่ยวชาญที่มีความรู้ ความสามารถและชำนาญการทางด้านศิลปะเป็นผู้จัดกระบวนการ เรียนรู้ ความรู้ ทักษะ และเจตคติที่ดีทางศิลปะให้กับผู้เรียน หากผู้เรียนไม่ได้รับการปลูกฝังตามแนวทางที่ถูกวิธีและถูกต้องตามหลักวิชาที่เป็นแก่นแท้จากผู้สอนที่มีความรู้อย่างลึกซึ้ง ตั้งแต่ระดับชั้นประถมศึกษาและมัธยมศึกษา จะเป็นต้นเหตุและสาเหตุหลักต่อการพัฒนาผู้เรียนให้เติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่เห็นคุณค่า มีความซาบซึ้งต่อศิลปะและจรรโลงวัฒนธรรม (ปาริฉัตร เอื้ออนันท์. 2545. หน้า 30)

สภาพการจัดการเรียนการสอนกลุ่มสาระศิลปะศึกษา หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2544 (ฉบับปรับปรุง 2551) ได้จัดเนื้อหาวิชาศิลปะศึกษาไว้ในกลุ่มสาระศิลปะ ประกอบด้วย ทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์ โดยใช้ตัวชี้วัดและมาตรฐานการเรียนรู้ของกลุ่มสาระ เป็นตัวกำหนดกรอบสาระการเรียนรู้ ประสิทธิภาพในกระบวนการจัดการเรียนรู้ จึงมีความสำคัญที่จะทำให้การจัดการเรียนการสอนศิลปะบรรลุวัตถุประสงค์ตามมาตรฐานการเรียนรู้ ครูผู้สอนจึงเป็นตัวแปรที่สำคัญ ครูผู้สอนศิลปะศึกษาต้องเป็นผู้มีความชำนาญ รอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ โดยมีความรู้ครอบคลุมทั้งเรื่องจิตวิทยาการสอน ทัศนธาตุ ศิลปะปฏิบัติ สุนทรียศาสตร์ การสร้างจินตนาการด้วยศิลปะ ปัญหาที่เป็นต้นเหตุสำคัญและเป็นอุปสรรคต่อการจัดการกระบวนการเรียนรู้นั้น คือ ครูผู้สอนศิลปะศึกษาในระดับขั้นพื้นฐานของประเทศไทย ไม่ได้จบการศึกษาในสาขาวิชาการศึกษา ศิลปะ หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กับศิลปะ ส่วนมากครูที่สอนศิลปะศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา จะใช้ครูที่มีความรู้ ความชำนาญในศาสตร์สาขาวิชาอื่นมาสอน เช่น พลศึกษา วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ ภาษาไทย สังคมศึกษา ฯลฯ ตัวอย่างงานวิจัยของ บุญเสริม วัฒนกิจ ได้ลงเก็บข้อมูลการจัดการเรียนการสอนของโรงเรียนในสังกัดคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานในภาคตะวันออกเฉียง 7 จังหวัด ปรากฏว่า ครูที่สอนศิลปะศึกษาระดับชั้นประถมศึกษา ร้อยละ 100 ไม่ได้จบสาขาวิชาศิลปะศึกษา หรือวิชาที่มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับศิลปะ ส่วนในระดับชั้นมัธยมศึกษา มีครูสอนศิลปะศึกษาจบตรงสาขาหรือสาขาที่มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกัน ร้อยละ 40 ไม่ตรงสาขา ร้อยละ 60

(บุญเสริม วัฒนกิจ. 2551. หน้า 92) ตัวอย่างที่ 2 สำนักงานค่ายศิลปะเด็ก ได้เก็บข้อมูลจากโครงการอบรมพัฒนาครูประจำการ ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จำนวน 9 รุ่น มีครูเข้ารับการอบรมจากทุกภาคของประเทศไทย จำนวน 694 คน ในจำนวนนี้ครูที่มีวุฒิการศึกษาด้านศิลปศึกษา หรือสาขาที่มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้อง จำนวน 103 คน คิดเป็นร้อยละ 14.84 ส่วนครูที่ไม่มีวุฒิการศึกษาด้านศิลปศึกษาหรือสาขาที่เกี่ยวข้อง จำนวน 591 คน คิดเป็นร้อยละ 85.16

จากสภาพปัญหาดังกล่าว สิ่งที่จะทำได้ในการแก้ปัญหาในสภาวะปัจจุบันคือ การพัฒนาองค์ความรู้ด้านศิลปศึกษาให้กับครูสอนศิลปะในประเทศไทย โดยวิธีการอบรมเชิงปฏิบัติ เพื่อพัฒนาให้มีความรู้ ความสามารถ ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เพื่อครูจะได้นำความรู้ ทักษะด้านศิลปะไปจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ และมาตรฐานการเรียนรู้ศิลปศึกษาต่อไป

หลักการและที่มาของหลักสูตร

อัลเบิร์ต ไอน์สไตน์ (Albert Einstein) นักวิทยาศาสตร์ชาวเยอรมัน เจ้าของรางวัลโนเบลสาขาฟิสิกส์ ซึ่งเป็นบุคคลที่ชาวโลกยกย่องว่ามีมันสมองระดับอัจฉริยะ ได้กล่าววาจาอันเป็นอมตะไว้ว่า “จินตนาการสำคัญกว่าความรู้” (Imagination is more important than knowledge) (อ้างอิงใน ทพ.สม สุจิรา. 2550. หน้า 121) จากคำพูดที่กล่าวมานี้ ทำให้นักการศึกษาได้ให้ความสนใจกับการพัฒนาจินตนาการอย่างจริงจัง เพื่อมุ่งหวังสร้างสรรค์ประชากรเยาวชนในประเทศของตนให้เป็นคนมีจินตนาการจนเกิดทฤษฎีและหลักการใหม่ ๆ หนึ่งในทฤษฎีการเรียนรู้ที่ใหม่คือ การเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐาน (Brain Based Learning) ที่นิยมเรียกย่อ ๆ ว่า BBL หลักการคือการนำความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับสมองมาเป็นเครื่องมือจัดการศึกษา เพื่อพัฒนาศักยภาพของมนุษย์ให้เกิดการเรียนรู้สูงสุด โดยนำเอาศาสตร์ 2 แขนงมาบูรณาการเข้าด้วยกัน ได้แก่

1. ความรู้ด้านประสาทวิทยา (Neurology) เป็นศาสตร์ที่ศึกษาเกี่ยวกับสมองของมนุษย์
2. ความรู้ด้านทฤษฎีการเรียนรู้ของมนุษย์ (Learning Theories) เป็นศาสตร์ที่ศึกษาเกี่ยวกับการจัดการศึกษาพฤติกรรมการเรียนรู้และจิตวิทยาการศึกษา

1. ศิลปะ (Art) ศิลปะเฉพาะ
2. ศิลปศึกษา (Art Education) ศิลปะทั่วไป

เรเนต นัมเมลา เคน และจอฟฟี่ เคน (Renate Nummela Caine and Geofflry Caine) ได้ให้ความหมายการจัดการเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐานว่า เป็นการให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ที่หลากหลาย ทั้งที่เป็นจริงและไม่เป็นจริง (จินตนาการ) และหาวิธีการต่าง ๆ ในการรับประสบการณ์เข้ามา ซึ่งสะท้อนความคิด วิचारณญาณและการแสดงออกในเชิงศิลปะ ซึ่งเป็นการสรุปความรู้เกี่ยวกับการเรียนรู้ (เยาวพา เดชนะคุป. 2548 : 36 ; อ้างอิงจาก Renate Nummela Caine and Geofflry Caine. 1990 : 66-70)

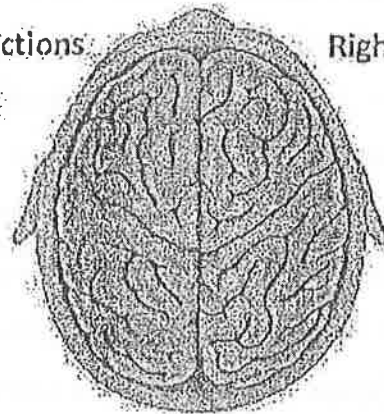
ดังนั้น Brain Based Learning คือ การใช้ความรู้ ความเข้าใจที่เกี่ยวข้องกับสมองเป็นเครื่องมือในการออกแบบกระบวนการเรียนรู้และกระบวนการอื่น ๆ เพื่อส่งเสริมให้สมองทั้งสองซีกมีการพัฒนาและเรียนรู้อย่างสมดุล สอดคล้องกับสติปัญญาของผู้เรียน เพื่อให้เกิดศักยภาพสูงสุดในการเรียนรู้

โรเจอร์ สเปนอร์รี่ (Roger Sperry) ผู้เชี่ยวชาญด้านประสาทวิทยา ซึ่งได้รับรางวัลโนเบล ในปี ค.ศ. 1981 ได้สรุปผลการศึกษาสมองไว้ว่า สมองทั้งสองซีกเรียนรู้แบบแบ่งแยกกัน สามารถระบุความแตกต่างในการทำงานระหว่างสมองซีกซ้าย กับสมองซีกขวาไว้ดังนี้

LEFT & RIGHT BRAIN FUNCTIONS

Left-Brain Functions

Analytic thought
Logic
Language
Science & Math



Right-Brain Functions

Holistic thought
Intuition
Creativity
Art & Music

สมองซีกซ้าย ทำหน้าที่

- การใช้ภาษา การเขียน การอ่าน
- ทักษะการใช้เหตุผล
- ทักษะด้านคณิตศาสตร์
- ทักษะด้านวิทยาศาสตร์

สมองซีกขวา ทำหน้าที่

- การเห็นภาพเป็น 3 มิติ
- ความเต็มใจในงานศิลปะ
- ความสุนทรีย์ด้านเสียงเพลง
- การใช้จินตนาการและความคิดสร้างสรรค์

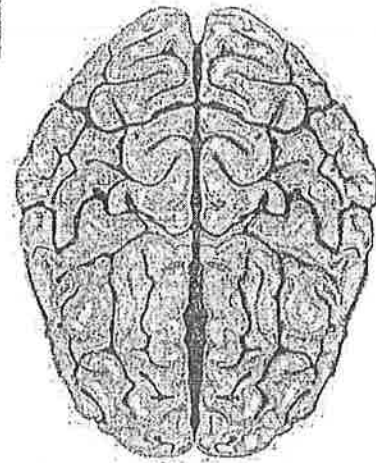
จากข้อมูลด้านประสาทวิทยานี้ สามารถแบ่งสมองออกเป็นสองซีก และทำหน้าที่ต่างกัน นักการศึกษาจึงได้ออกแบบการเรียนรู้ โดยแบ่งวิชาเพื่อจัดการเรียนรู้ออกเป็น 2 กลุ่ม คือ

กลุ่มที่ 1 วิชาที่ส่งเสริมพัฒนาการคิดแบบเหตุผล ได้แก่ วิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ ภาษาต่าง ๆ การอ่าน การเขียน และวิชาอื่นที่มีคำตอบตายตัว มีผลลัพธ์คงที่

กลุ่มที่ 2 วิชาที่ส่งเสริมพัฒนาการคิดแบบจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ ได้แก่ วิชา ศิลปศึกษา พลศึกษา นาฏศิลป์ ดนตรีศึกษา นันทนาการ และวิชาอื่น ๆ ที่มีคำตอบไม่ตายตัว ผลลัพธ์ไม่คงที่

สมองซีกซ้าย

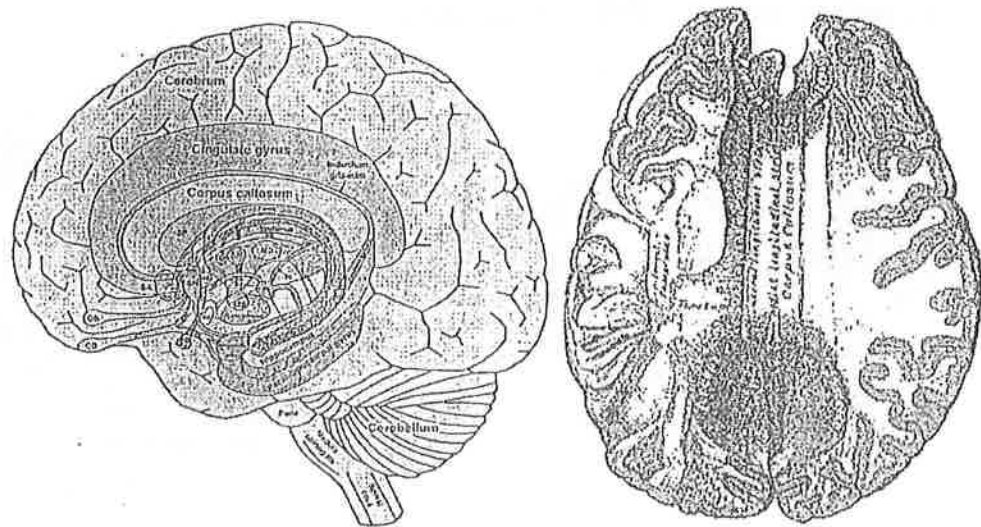
- คณิตศาสตร์
- วิทยาศาสตร์
- ภาษาต่าง ๆ
- การอ่าน
- การเขียน
- คำตอบตายตัว
- ผลลัพธ์คงที่



สมองซีกขวา

- ศิลปศึกษา
- พลศึกษา
- นาฏศิลป์
- ดนตรีศึกษา
- นันทนาการ
- คำตอบไม่ตายตัว
- ผลลัพธ์ไม่คงที่

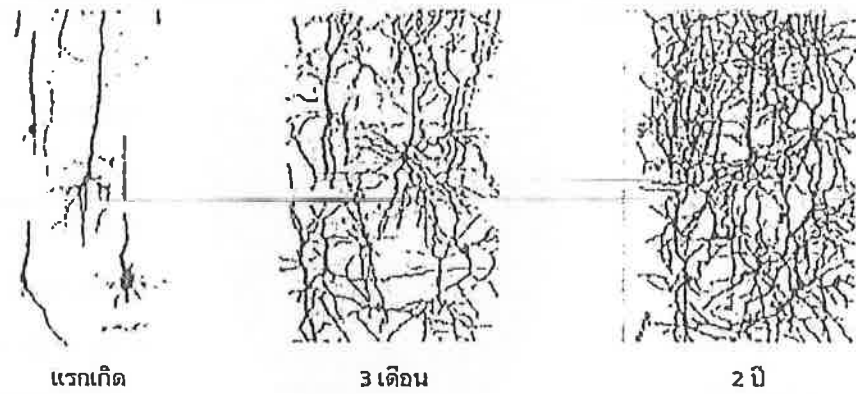
ต่อมาภายหลังเมื่อนักประสาทวิทยาและนักการศึกษา ได้ศึกษาทดลองค้นคว้าเพิ่มเติมทำให้ทราบว่า แม้สมองซีกซ้ายและสมองซีกขวาจะทำหน้าที่ต่างกัน แต่สมองทั้งสองซีกก็ทำงานร่วมกัน โดยมีเส้นประสาท คอปัส แคลลซั่ม (Corpus callosum) ทำหน้าที่เชื่อมโยงสมองทั้งสองซีก



ภาพเส้นประสาท Copus Callusum

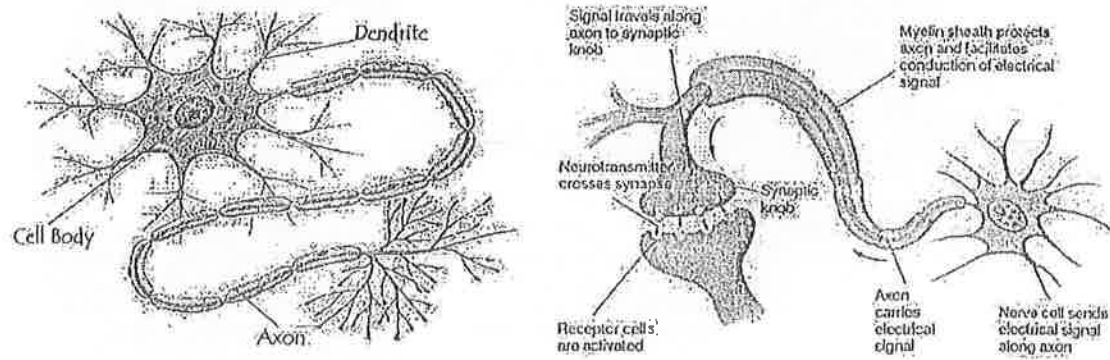
การพัฒนาสมอง

สมองของมนุษย์ตั้งแต่แรกเกิดจนอายุ 3 ขวบ เซลล์สมองจะพัฒนาเกือบจะสมบูรณ์ร้อยเปอร์เซ็นต์ โดยภาพรวมสมองของมนุษย์จะประกอบไปด้วยเซลล์ต่าง ๆ ประมาณคนละหนึ่งแสนล้านเซลล์ เซลล์สมองเหล่านี้จะสร้างโครงข่ายโยงใยเหมือนร่างแห ครอบคลุมศีรษะทั้งหมด ในวัยเด็กแม่จะมีเซลล์สมองเกือบจะสมบูรณ์ร้อยเปอร์เซ็นต์ แต่จะมีพัฒนาการไม่เท่าผู้ใหญ่ เนื่องจากเดนไดรต์ (Dendrite) ของเซลล์สมองยังไม่เจริญงอกงาม การเชื่อมต่อวงจรของ เอกซอน (Axon) ยังน้อย การเชื่อมโยงเพื่อเกิด ซินแนป (Synaptic) ยังไม่สมบูรณ์ เด็กจึงไม่สามารถทำกิจกรรมต่างๆ ได้เท่าผู้ใหญ่ แต่กระบวนการทั้งหมดสามารถพัฒนาให้เจริญเติบโตได้



ภาพใยประสาทของสมองวัยต่างๆ

การพัฒนาสมองของเด็กให้เจริญเติบโตสมบูรณ์ตามวัย มีปัจจัยหลายๆ อย่างเป็นตัวกระตุ้น เช่น รับประทานอาหารให้ครบ 5 หมู่ ได้รับอากาศออกซิเจนอย่างเพียงพอ การเลี้ยงดูอย่างอบอุ่นของครอบครัว และสิ่งแวดล้อมที่ใช้ในการจัดการศึกษา



ภาพเซลล์สมอง

การเกิดซินแนปของเซลล์

ศิลปะพัฒนาสมองเด็กได้

เค.ซี.โคลล์ (K.C. Colles) นักวิทยาศาสตร์ด้านสมองกล่าวไว้ว่า “การวาดภาพ การเล่นเปียโน การเขียนบทกวี ช่วยให้สมองรับรู้ข้อมูลได้ดี ทำให้คิดละเอียด คม และช่างสังเกต”

รศ.ดร.วิชัย วงษ์ใหญ่ อดีตคณบดีคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญเรื่องหลักสูตร ได้กล่าวในการอบรมครูและศึกษานิเทศก์ ณ ค่ายวชิราวุธ เมื่อปี พ.ศ. 2528 ความตอนหนึ่งว่า “อาจารย์ครับ อย่ามัวแต่สอนศิลปะเพื่อให้เด็กไปประกวดวาดภาพนะครับ เพราะกระบวนการศิลปะสามารถพัฒนาสมองเด็กได้”

จากคำกล่าวของนักวิทยาศาสตร์โคลล์ และท่าน รศ.ดร.วิชัย วงษ์ใหญ่ แสดงว่ากระบวนการทางศิลปะ (Process of Art) สามารถนำมาพัฒนาสมองซีกขวา ซึ่งเป็นสมองซีกจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ได้

ธรรมชาติความคิดของมนุษย์นั้น มีลักษณะพิเศษอย่างหนึ่งคือ เมื่อคิดถึงสิ่งใด เรื่องราวใด เหตุการณ์และสถานการณ์ใด เมื่อคลื่นความคิดวิ่งออกไปยังสิ่งนั้น เรื่องราวนั้น เหตุการณ์และสถานการณ์นั้น จะเกิดเป็นภาพซ้อนขึ้นมา คล้ายกับเมื่อมีแสงส่องสว่างขึ้นไปกระทบกับวัตถุใด ย่อมเกิดมีเงาภาพทันที ลักษณะการเกิดเงาภาพทางความคิดนั้นเราเรียกว่า “จินตภาพ” แต่จินตภาพที่เกิดจากจินตนาการ มีความเข้มข้น ชัดเจน แตกต่างกันไป ย่อมขึ้นกับประสบการณ์ สิ่งแวดล้อม สติปัญญา การรับรู้ของผู้เรียน ด้วยเหตุนี้จึงสามารถแบ่งจินตนาการออกได้ 4 ระดับ ดังนี้

1. ระดับขั้นจินตลักษณ์
2. ระดับขั้นจินตภาพ
3. ระดับขั้นจินตปัญญา
4. ระดับขั้นจินตปัญญาญาณ

กระบวนการสอนศิลปะแบบ BBL

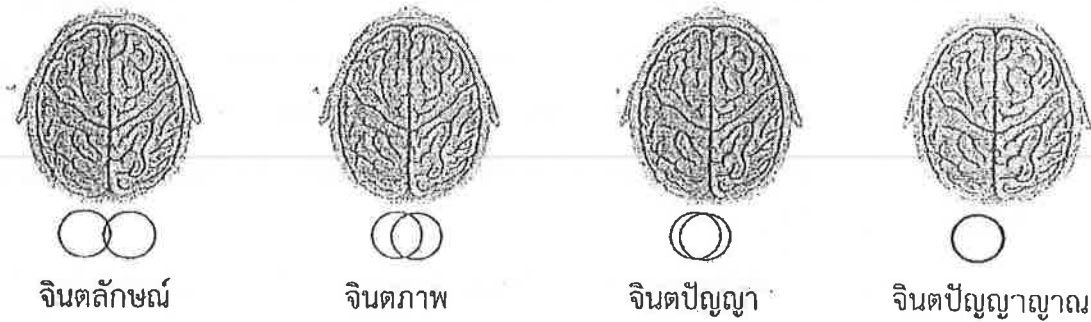
การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะ มีแนวคิดเป็น 2 ทาง คือ

1. การจัดการเรียนการสอนฝึกทักษะด้านฝีมือ มีเป้าหมายเพื่อไปประกอบอาชีพด้านศิลปะ หรือเป็นศิลปิน การสอนจะเน้นฝึกทักษะให้ผู้เรียนวาดภาพให้เหมือนจริง สวยงาม จัดองค์ประกอบได้แม่นยำ มีทักษะการใช้สี เน้นการประกวดวาดภาพ

2. การสอนศิลปะ เพื่อพัฒนาสมองให้เป็นคนมีจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ การสอนจะเน้นการใช้กระบวนการทางศิลปะ เพื่อฝึกให้เด็กเกิดจินตนาการ โดยวิธีการสร้างจินตภาพบ่อย ๆ ทำซ้ำ ๆ โดยการใช้หลักจิตวิทยาและพัฒนาการเรียนรู้อย่างเหมาะสมกับวัย

สำหรับเทคนิคการสอนศิลปะแบบ BBL จะส่งเสริมให้จัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนแบบที่ 2 คือ มุ่งเน้นใช้กระบวนการทางศิลปะไปพัฒนาสมองซีกขวา ซึ่งเป็นซีกแห่งจินตนาการ

แผนภาพการพัฒนาสมองด้านจินตนาการ



จินตนาการ แบ่งออกเป็น 4 ระดับ คือ

1. ระดับขั้นจินตลักษณ์ เป็นจินตนาการเบื้องต้นที่ธรรมชาติสรรค์สร้างให้กับมนุษย์ จินตนาการในระดับนี้จะเห็นภาพไม่ชัดเจน ส่วนมากจะเป็นจินตนาการที่ใช้ในการสื่อสาร เป็นจินตนาการที่ใช้ในชีวิตประจำวัน

2. ระดับขั้นจินตภาพ เป็นจินตนาการที่เกิดจากประสบการณ์การเรียนรู้ของมนุษย์ เห็นภาพที่เกิดขึ้นในจินตนาการได้ชัดเจน

3. ระดับขั้นจินตปัญญา เป็นจินตนาการที่เห็นภาพชัดเจน เป็นจินตนาการที่เกิดขึ้นจากการเรียนรู้ จากประสบการณ์ ผู้มีจินตนาการในระดับนี้สามารถต่อยอดเป็นความคิดใหม่ นวัตกรรมใหม่ การจัดการใหม่ ที่เรียกว่า ความคิดสร้างสรรค์ และสามารถประยุกต์ใช้นวัตกรรมอย่างสร้างสรรค์

4. ระดับขั้นจินตปัญญาญาณ เป็นจินตนาการขั้นสูงสุดของมนุษย์ เป็นจินตนาการที่เกิดจากการหยั่งรู้ โดยใช้สมาธิเป็นสื่อให้เกิดการหยั่งรู้ เป็นพัฒนาการของสมองซีกซ้ายและสมองซีกขวามาเชื่อมโยงกันและทำงานร่วมกันได้อย่างสมบูรณ์ เช่น อัลเบิร์ต ไอน์สไตน์ นักวิทยาศาสตร์ผู้ค้นพบทฤษฎีสัมพัทธภาพ พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 4) ทรงคำนวณการเกิดสุริยุปราคาได้อย่างถูกต้องแม่นยำ พระอริยสงฆ์ที่ฝึกสมาธิได้ผ่านสมาบัติระดับขั้นหุตพิพย์ ตาทิพย์ ฯลฯ

จากการแบ่งจินตนาการออกเป็น 4 ระดับ ชั้นของการพัฒนาทำให้สามารถที่จะออกแบบหลักสูตรเพื่อพัฒนาจินตนาการได้อย่างเหมาะสมกับวัยและอายุสมองของผู้เรียน โดยเฉพาะกระบวนการ (Process) ของกลุ่มสาระศิลปะ (ทัศนศิลป์) สามารถนำมาพัฒนาจินตนาการได้สูงสุด เพราะกระบวนการทางศิลปะจะแปลงจินตนาการที่เป็นนามธรรม ให้เป็นรูปธรรมโดยวิธีการ วาด ปั้น และสลัก ถัก ทอ การพิมพ์ ฯลฯ เมื่อเสร็จสิ้นกระบวนการปฏิบัติ ผู้เรียนสามารถปรับแต่งรูปธรรมนั้นย้อนกลับเข้าสู่นามธรรมได้ ซึ่งกระบวนการดังกล่าวทำให้เกิด “จินตภาพ” เมื่อใด ผู้เรียนมีทักษะด้านจินตภาพสูง ผู้เรียนจะมีทักษะในการจำและการคิด เช่น ความคิดเหตุผล ความคิดวิเคราะห์ ความคิดสังเคราะห์ ความคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ ด้วยเหตุนี้ จินตนาการจึงเป็นต้นธารการเกิดความคิดที่ปวง

การสอนศิลปะเด็กปฐมวัย

รัฐบาลได้ประกาศใช้รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย ฉบับพุทธศักราช 2560 ซึ่งเป็นรัฐธรรมนูญที่ให้ความสำคัญกับการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์โดยเฉพาะเด็กปฐมวัย โดยบัญญัติไว้ในมาตรา 54 วรรคสอง ความว่า “ดำเนินการให้เด็กเล็กได้รับการดูแลและพัฒนา ก่อนเข้ารับการศึกษา เพื่อพัฒนาร่างกาย จิตใจ วินัย อารมณ์ สังคมและสติปัญญาให้สมกับวัย” และ “เด็กเล็กได้รับการดูแลและพัฒนา ก่อนเข้ารับการศึกษาโดยส่งเสริมและสนับสนุนให้องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นและภาคเอกชน เข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินการด้วย” สอดรับกับกรอบยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (2560-2579) ยุทธศาสตร์ข้อ 4 ด้านการสร้างโอกาส ความเสมอภาคและความเท่าเทียมกันทางสังคม ข้อ (2) การพัฒนาศักยภาพคนในทุกช่วงวัย ให้สนับสนุนการเจริญเติบโตของประเทศ โดยช่วงวัยเด็กตั้งแต่แรกเกิดให้มีพัฒนาการที่สมวัยในทุกด้าน

กระทรวงศึกษาธิการจึงได้ทำการปฏิรูประบบการเรียนการสอนและการพัฒนาเด็กระดับปฐมวัย โดยจัดทำหลักสูตรการศึกษาปฐมวัยฉบับพุทธศักราช 2560 ขึ้นมาทดแทนหลักสูตรฉบับพุทธศักราช 2546 เพื่อให้การจัดการศึกษาและพัฒนาเด็กระดับปฐมวัยมีความทันสมัยทันความเปลี่ยนแปลงของโลก และสามารถพัฒนาประชากรของประเทศให้มีคุณภาพ มีศักยภาพในโลกยุคศตวรรษที่ 21 โดยกำหนดคุณลักษณะอันพึงประสงค์ไว้ 12 มาตรฐาน คือ

1. พัฒนาการด้านร่างกาย ประกอบด้วย 2 มาตรฐาน คือ

มาตรฐานที่ 1 ร่างกายเจริญเติบโตตามวัยและมีสุขนิสัยที่ดี

มาตรฐานที่ 2 กล้ามเนื้อใหญ่และกล้ามเนื้อเล็กแข็งแรง ใช้ได้อย่างคล่องแคล่ว
และประสานสัมพันธ์กัน

2. พัฒนาการด้านอารมณ์ จิตใจ ประกอบด้วย 3 มาตรฐาน คือ

มาตรฐานที่ 3 มีสุขภาพจิตดีและมีความสุข

มาตรฐานที่ 4 ชื่นชมและแสดงออกทางศิลปะ ดนตรี และการเคลื่อนไหว

มาตรฐานที่ 5 มีคุณธรรม จริยธรรม และมีจิตใจที่ดีงาม

3. พัฒนาการด้านสังคม ประกอบด้วย 3 มาตรฐาน คือ

มาตรฐานที่ 6 มีทักษะชีวิตและปฏิบัติตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง

มาตรฐานที่ 7 รักธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม วัฒนธรรม และความเป็นไทย

มาตรฐานที่ 8 อยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุขและปฏิบัติตนเป็นสมาชิกที่ดีของ
สังคมในระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข

4. พัฒนาการด้านสติปัญญา ประกอบด้วย 4 มาตรฐาน คือ

มาตรฐานที่ 9 ใช้ภาษาสื่อสารได้เหมาะสมกับวัย

มาตรฐานที่ 10 มีความสามารถในการคิดที่เป็นพื้นฐานในการเรียนรู้

มาตรฐานที่ 11 มีจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์

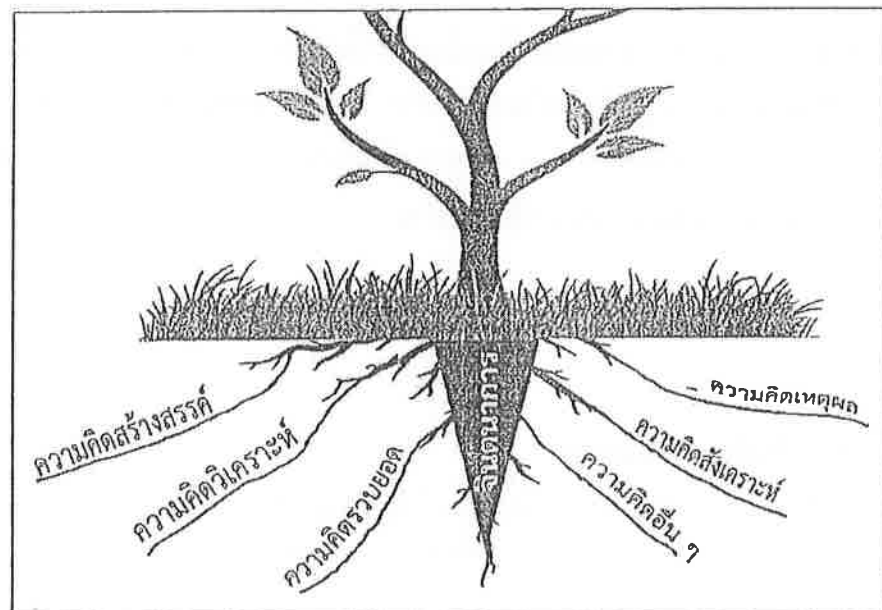
มาตรฐานที่ 12 มีเจตคติที่ดีต่อการเรียนรู้และมีความสามารถในการแสวงหาความรู้
ได้เหมาะสมกับวัย

จากมาตรฐานคุณลักษณะอันพึงประสงค์ 12 ข้อ ที่โรงเรียนและสถานศึกษาจะต้องจัดให้
เกิดขึ้นในเด็กปฐมวัยในยุคศตวรรษที่ 21 พอสรุปได้ว่า เด็กจะต้องมีร่างกายที่แข็งแรง ปรับตัวเข้า
กับสังคมและสิ่งแวดล้อมได้ดี มีอารมณ์สุนทรีย์ (EQ) ร่างเร็งแจ่มใส และมีสติปัญญาเฉลียวฉลาด
(IQ) และที่สำคัญที่สุดเด็กในศตวรรษที่ 21 จะต้องมีความสมบัติพิเศษ คือ มีจินตนาการและความคิด
สร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาปัญญาประดิษฐ์ (AI)

มีคำกล่าวที่สำคัญของบุคคลที่ประสบความสำเร็จในระดับประเทศ ระดับโลกอย่างสตีฟ จ๊อบ บิลเกต แจ็คหม่า ดร.สมคิด จตุศรีพิทักษ์ ฯลฯ ทุกคนล้วนให้เครดิตกับ “จินตนาการ” และความคิดสร้างสรรค์ทั้งนั้น ดังจะเห็นได้จากประเทศที่เจริญทั้งด้านการศึกษา เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง ทุกประเทศจะพัฒนาประชากรของตนให้เป็นผู้มีจินตนาการและมีความคิดสร้างสรรค์เป็นเป้าหมายหลัก

การที่จะฝึกให้เด็กและเยาวชนเป็นคนมีจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ต้องใช้กระบวนการสร้าง “จินตภาพ” ให้เกิดกับเด็กและเยาวชนเป็นเป้าหมายหลัก และต้องฝึกหัดเป็นประจำ ทำต่อเนื่องและใช้เวลาโดยเฉพาะในระดับปฐมวัย เป็นวัยที่เป็นโอกาสทองของการพัฒนา “จินตภาพ” ได้สูงสุด

จินตภาพ มีความสำคัญอย่างไร? มีความสำคัญที่สุด เพราะจินตภาพจะเป็นต้นธารของการคิดทั้งปวง ไม่ว่าจะเป็นความคิดสร้างสรรค์ ความคิดเหตุผล ความคิดวิเคราะห์ ความคิดรวบยอด ฯลฯ ต้องใช้จินตภาพเป็นเบื้องต้น ถ้าเปรียบเทียบจินตนาการเป็นต้นไม้ จินตภาพคือรากแก้วของจินตนาการ ส่วนความคิดสร้างสรรค์ ความคิดเหตุผล ความคิดวิเคราะห์ ความคิดสังเคราะห์ ความคิดรวบยอด ฯลฯ เป็นเพียงรากแขนงที่เกิดจากรากแก้ว คือ จินตภาพ



ตัวอย่างที่ 1 ให้เด็กวาดภาพรถไม่มีในโลก ที่ยังไม่มีใครประดิษฐ์
วิธีคิด เด็กจะคิดถึงภาพรถต่าง ๆ ที่มีในปัจจุบัน (จินตภาพ)
ความคิดสร้างสรรค์ (คิดขึ้นใหม่) เด็กสร้างจินตนาการ รถไม่มีในโลกคือ รถเหาะได้ ดำน้ำได้
ดำดินได้

ตัวอย่างที่ 2 (การคิดวิเคราะห์) ทำไมสมชายปลุกกล้วยตายหมด

วิธีคิด เด็กคิดเห็นภาพต้นกล้วยตาย (จินตนาการ)

การคิดวิเคราะห์ สมชายไม่รดน้ำ สมชายไม่ใส่ปุ๋ย หนอนกอกินกล้วยสมชาย

จากตัวอย่างดังกล่าว จะเห็นได้ว่าวิธีการคิดของมนุษย์จะคิดเป็นภาพเสมอ (จินตนาการ) แล้วจึงพัฒนาการคิดเป็น ความคิดสร้างสรรค์ ความคิดเหตุผล ความคิดวิเคราะห์ ฯลฯ ส่วนมนุษย์คนไหนจะคิดเป็นภาพได้ละเอียด คิดได้ชัดเจน ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ ความรู้ สติปัญญา และการฝึกฝนของบุคคลนั้นเป็นสำคัญ

หลักการพัฒนาจินตภาพ ต้องใช้กระบวนการของการคิด การอ่าน การฟัง การสัมผัสกับประสบการณ์ตรง การรับรู้จากประสาททั้ง 6 แต่กระบวนการที่สามารถใช้พัฒนาจินตภาพได้สูงสุดคือกิจกรรมทางศิลปะ เพราะกระบวนการทางศิลปะสามารถสร้างจินตนาการที่เป็นนามธรรมให้เป็นรูปธรรมได้ โดยวิธีการวาด การปั้น การแกะสลัก การถัก การทอ ฯลฯ เมื่อสิ้นสุดกิจกรรมศิลปะผู้ปฏิบัติสามารถสร้างรูปธรรมนั้น กลับเข้าสู่จินตนาการได้ดังเดิม ด้วยเหตุนี้ครูผู้สอนศิลปะในชั้นปฐมวัยต้องมีความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ และจิตวิทยาพัฒนาการของเด็ก เข้าใจหลักการสอนศิลปะอย่างแท้จริงจึงจะสามารถปลูกฝังจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ได้

แต่สภาพความเป็นจริงโรงเรียนส่วนมากยังขาดครูสอนศิลปะที่จบการศึกษาในสาขาวิชาศิลปะ ส่วนมากจึงสอนศิลปะเป็นเพียงวิชาเสริม ที่มุ่งเน้นสอนเพื่อการประกวดวาดภาพเท่านั้น ด้วยเหตุนี้โรงเรียนสอนศิลปะตึกน้ำชลบุรี ซึ่งจัดตั้งมานานกว่า 20 ปี เพื่อทดลองการสอนศิลปะแบบ BBL มีผลสัมฤทธิ์ในเชิงประจักษ์มากมาย จึงอาสาเข้ามาจัดกิจกรรมอบรมเทคนิคการสอนศิลปะให้กับครูประจำการ ตามนโยบายของกระทรวงศึกษาธิการ

คำสำคัญเพื่อการสืบค้น (Keyword)

สมอง, จินตนาการ, ศิลปะ, การเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐาน (BBL)

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

ด้านความรู้ (Know Ledge)	ด้านทักษะ (Skill)	ด้านความเป็นครู (Attribute)
1. เข้าใจเนื้อหาวิชาศิลปะและหลักสูตรแกนกลาง	1. มีทักษะในการออกแบบการเรียนรู้ วิเคราะห์หลักสูตรได้	1. ยึดมั่น ผูกพัน ศรัทธาในอาชีพและทุ่มเทเพื่อผู้เรียน
2. มีวิธีการสอน ถ่ายทอดความรู้ เทคนิคการสอน ศิลปะแบบ BBL	2. จัดการเรียนรู้ได้ดี - มีการวางแผนงาน - มีทักษะการจัดการเรียนรู้ติดตาม ประเมินผล	2. มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นแบบอย่างที่ดีแก่ผู้เรียน
3. มีกระบวนการจัดการเรียนรู้ที่ดี	- เข้าใจเนื้อหาอย่างลุ่มลึก	3. ปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
4. มีเทคนิคการออกแบบหลักสูตร วางแผนการใช้และวิธีประเมินผล	- จัดการเรียนรู้ตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง - สามารถบูรณาการกับทุกวิชา	4. มีวินัยและรักษาวินัย
5. เข้าใจพื้นฐานการศึกษา หลักการศึกษา ปรัชญา การศึกษาของศิลปะ	3. การจัดบรรยากาศในห้องเรียน - ส่งเสริมการแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ - มีปฏิสัมพันธ์ทางบวก - ลงมือปฏิบัติจริง - กระตุ้นด้วยกิจกรรมหลากหลาย	5. เป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้ ปรับปรุงและพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
6. การจัดการศึกษาตอบสนองผู้เรียนเป็นกลุ่มและรายบุคคล	4. การใช้สื่อในการสอน - สามารถประยุกต์ใช้สื่อหลากหลาย - เสริมสร้างจินตนาการอย่างต่อเนื่อง - กระตุ้นความไม่รู้	6. ใฝ่หาความรู้เพื่อพัฒนาตนเองและลูกศิษย์
7. เข้าใจทฤษฎีการเรียนรู้และจิตวิทยาการเรียนรู้วิชาศิลปะ	5. การทำงานร่วมกับคนอื่น - มีทักษะ PLC - เข้าใจเด็กเป็นรายบุคคล	7. ปฏิบัติตนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
8. สามารถใช้เทคโนโลยีและสื่อนวัตกรรมเพื่อการเรียนรู้	6. มีทักษะในการวัดและประเมินผล	8. มีทัศนคติที่ดีต่อสังคมและคิดในทางบวก
9. จัดการศึกษาตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง	7. มีทักษะการเรียนรู้ในวิชาชีพ หมั่นพัฒนาตนเองเสมอ	
10. รู้จักการบูรณาการการจัดการเรียนการสอน		
11. เข้าใจวิธีการวัดผลและประเมินผล		

เกณฑ์การประเมินผู้เข้ารับการอบรม (Check List)

ข้อ	หัวข้อการประเมิน	ด้านความรู้ (K)	ด้านทักษะ (S)	ด้านเจตคติ (A)	ตัวชี้วัด	ผ่าน	ไม่ผ่าน
1	ทดสอบจินตนาการ	มีความเข้าใจเรื่องพัฒนา จินตนาการ	มีทักษะการคิดแบบ BBL	มีทัศนคติที่ดีต่อจินตนาการ	การวาดภาพอย่างมี จินตนาการ		
2	การทำกิจกรรมกลุ่ม	มีความรู้การจัดกิจกรรม แบบกลุ่ม	มีทักษะในการสร้างกิจกรรมกลุ่ม	มีทัศนคติที่ดีต่อ กระบวนการกลุ่ม	ความร่วมมือ ปฏิบัติงานกลุ่ม		
3	การปั้นสรรสร้าง จินตนาการ	มีความรู้เรื่องงานปั้น	มีทักษะในการสร้างจินตนาการ จากการบิน	มีเจตคติที่ดีต่อจาก งานปั้น	ดูผลงานมีจินตนาการ		
4	ทัศนธาตุ (1)	มีความรู้เรื่องทัศนธาตุ	สามารถปฏิบัติงานจากทัศนธาตุได้	เข้าใจ พอใจในทัศนธาตุ	ผลงานจากการปฏิบัติ		
5	ทัศนธาตุ (2)	มีความรู้เรื่องทัศนธาตุที่สำคัญ	มีทักษะในการปฏิบัติงานจาก ทัศนธาตุ	พอใจในผลงานของตนเอง และของกลุ่ม	ผลงานจากการปฏิบัติ		
6	เทคนิคการสอน ศิลปะแบบ BBL	มีความรู้ ความเข้าใจเทคนิค การสอนศิลปะแบบ BBL	สามารถทำการสอนตาม แนวทางของ BBL	สนุกสนาน มีความสุข ในการทำงาน	ดูจากการสังเกต สังเกตการสอน		
7	กิจกรรมกลุ่ม BBL	มีความรู้ ความเข้าใจ กระบวนการของ BBL	สามารถออกแบบการสอน ศิลปะแบบ BBL	มีความมั่นใจในการ ออกแบบการสอน	สังเกตการทำงาน ภาคทฤษฎีและปฏิบัติ		
8	การใช้สื่อนวัตกรรม	มีความรู้ในการสร้างบทเรียน	ใช้สื่อการสอนและปฏิบัติได้ถูกต้อง	สนุกกับกิจกรรมและ สื่ออุปกรณ์	การใช้สื่อนวัตกรรม การออกแบบสื่อ		
9	การทำศิลปะแบบ BBL	มีความรู้ วิธีการใช้	มีทักษะการใช้กระบวนการ BBL	มีความมั่นใจในการสอน	สามารถปฏิบัติได้		
10	วิธีการประเมินผล แบบ BBL	มีความรู้ การประเมินผล แบบ BBL	มีทักษะในการประเมิน	แก้ปัญหาได้	กระบวนการแก้ปัญหา		

กิจกรรมติดตามและทำงานร่วมกับครูหลังการพัฒนา

1. ส่งผลงานของนักเรียนในชั้นที่สอนให้ตรวจ 10 ชั้น
2. ติดตามทาง Email, Facebook, Line
3. ร่วมกิจกรรม PLC กิจกรรมศิลปะตามโอกาส
4. ร่วมกิจกรรมการประกวดและนิทรรศการทางศิลปะ

ที่ปรึกษาหลักสูตร ดร.สังคม ทองมี

ผู้อำนวยการหอศิลปปรีรินธร จังหวัดเลย

ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1. นายจรัส คำภารัตน์ ประธานหลักสูตร
2. ผศ.ดร.บุญเสริม วัฒนกิจ

วิทยากร

1. ผศ.ดร.บุญเสริม วัฒนกิจ หัวหน้า
2. อาจารย์นิสากร คุณโท
3. อาจารย์อุษา ทองจินทา
4. ผศ.นฤทธิ์ วัฒนภู
5. อาจารย์วรรณพร จันทร์ไทย
6. อาจารย์จิตรา พลสุธรรม

จำนวนครูเข้าอบรม 120
150 / รุ่น
อัตราค่าลงทะเบียน 3,500 บาท / คน 8/10

รายละเอียดค่าใช้จ่าย

- | | |
|----------------------------------|-----------------|
| 1. ค่าอาหาร + ค่าเบรก | 500 บาท / 2 วัน |
| 2. ค่าอุปกรณ์ภาคปฏิบัติ + เอกสาร | 500 บาท / 2 วัน |
| 3. ค่าดำเนินการอบรม | 2,000 บาท |
| - ค่าตอบแทนวิทยากร | |
| - ค่าห้องประชุม | |
| - ค่าเจ้าหน้าที่อบรม | |
| - ค่าที่พัก / ยานพาหนะ | |
| - ค่าเกียรติบัตร / ป้าย | |
| 4. ค่าใช้จ่ายติดตามประเมินผล | ๑๐๐ ๕๐๐ บาท |
| - จัดประกวดและนิทรรศการศิลปะ | |

(ถ้าจ่ายทุกรายการ)

ข้อมูลเพิ่มเติม

1. หน่วยพัฒนาได้รับการรับรองจากคุรุพัฒนา ประจำปีงบประมาณ 2560 ให้เป็นหน่วยอบรมเทคนิคการสอนศิลปะ (ทัศนศิลป์) แบบ BBL รหัส 60206002
2. หน่วยพัฒนาได้ทำการอบรมครูในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จำนวน 9 รุ่น จาก 9 จังหวัด มีผู้เข้ารับการอบรมทั้งสิ้น 694 คน
3. ได้รับการประเมินจากผู้เข้ารับการอบรม ได้คะแนนเฉลี่ย 4.5 จากคะแนนเต็ม 5 หรือ ร้อยละ 90
4. คณะวิทยากรเป็นผู้มีความรู้และประสบการณ์ด้านการสอนศิลปะ มีผลงานเป็นที่ประจักษ์



ใบสมัคร

อบรม เทคนิคการสอนศิลปะแบบ BBL

ระดับ ครูปฐมวัยและประถมศึกษา

ชื่อ.....นามสกุล.....อายุ.....ปี

เลขบัตรประชาชน

สถานที่ทำงาน.....

ที่อยู่สถานที่ทำงาน.....ตำบล.....อำเภอ.....

จังหวัด..... เบอร์โทรศัพท์ผู้สมัคร.....

วิทยฐานะ อัตรากำลัง ครู ครูผู้ช่วย

ข้าราชการ ข้าราชการพิเศษ เชี่ยวชาญ

วุฒิการศึกษา ปริญญาตรี ปริญญาโท ปริญญาเอก

อื่น ๆ.....

สถาบันการศึกษา.....

สมัครอบรม สถานที่ โรงแรมสยามริเวอร์ รีสอร์ท นที่ 30-31 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2565 โทร.จองที่
นี้ ตั้งแต่วันที่ ถึง วันที่ จันทร์ ที่ 25 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2565 ที่ อ.จรัล คำภารัตน์ โทร089-5479537

(ชมผลงานและตัวอย่างการอบรมได้ใน Google พิมพ์ชื่อ "จรัล คำภารัตน์" แล้วกดดูตรง Facebook)

ลงชื่อ.....ผู้สมัคร.

(.....)

ค่าลงทะเบียน 3,900 บาท

ติดต่อ ผู้ประสานงานโครงการ

- ค่าอาหาร 2 มื้อ + เบรก 4 เวลา

อาจารย์จรัล คำภารัตน์

- ค่าวัสดุอุปกรณ์และเอกสาร 2 วัน

โทร. 089-5479537

- ค่าบริหารจัดการโครงการ +ค่าวิทยากร

ตารางการจัดกิจกรรม

วันที่ 1

เวลา	กิจกรรม	วิทยากร	หมายเหตุ
ภาคเช้า			
08.30-09.00 น.	พิธีเปิด	รศ.ดร.บุญเสริม	
09.00-09.30 น.	ทดสอบ Pretest	อ.จรัญ	ปฏิบัติ
09.30-10.00 น.	วิเคราะห์และวิจารณ์ผลงาน		
10.00-12.00 น.	จินตนาการและการสร้าง จินตนาการ - Contour Drawing - ช่วยกันวาดภาพ - ช่วยกันระบายสี - ระดมสมองสร้างจินตนาการ (เกมปากกาพิเศษ)	อ.จรัญ และคณะ	บรรยาย (PCK)
	ปฏิบัติ (PCK)		
พักรับประทานอาหาร			
ภาคบ่าย			
13.00-14.30 น.	ดำเนินงานในสรสร้างจินตนาการ	อ.จรัญ และคณะ	(PCK)
14.30-15.00 น.	แนะนำการใช้สี		ปฏิบัติ
15.00-16.30 น.	ทัศนธาตุ 1 (สรุปทฤษฎี) (การระบายสีรูปทรงกลม)	รศ.ดร.บุญเสริม ผศ.นฤทธิ และคณะ	ปฏิบัติ (PCK)

วันที่ 2

เวลา	กิจกรรม	วิทยากร	หมายเหตุ
ภาคเช้า			
08.30-10.00 น.	ทัศนธาตุ 2 (สรุปทฤษฎี)	อ.อุษา อ.วรรณพร และคณะ	ทฤษฎี+ปฏิบัติ (PCK)
10.00-11.00 น.	ทฤษฎีสี (เกมเป่าฟองสบู่)	รศ.ดร.บุญเสริม วัฒนกิจ ผศ.นฤทธิ และคณะ	ทฤษฎี+ปฏิบัติ
11.00-12.00 น.	ชม CD การสอนศิลปะแบบ BBL - นำเข้าสู่บทเรียน - ดึงหัวข้อเรื่อง - ปฏิบัติงาน - วิจารณ์ผลงาน - ติดบอร์ด / ใจคะแนน	อ.นิสากร อ.จิตรา อ.จรัญ และคณะ	(TPCK)
			ทฤษฎี (PCK)
พักรับประทานอาหาร			
ภาคบ่าย			
13.00-14.00 น.	การสอนศิลปะแบบ BBL + การสอนศิลปะแบบบูรณาการ (ชมภาพยนตร์นานาชาติ)	อ.นิสากร อ.จิตรา	ทฤษฎี (PCK)
14.00-15.00 น.	กิจกรรมลูกโป่ง (เกมลูกโป่งทักทาย)	อ.จรัญ และคณะ	
15.30-16.30 น.	สรุปกิจกรรม - ชักถาม - ประเมินผล	รศ.ดร.บุญเสริม และวิทยากรทุกท่าน	